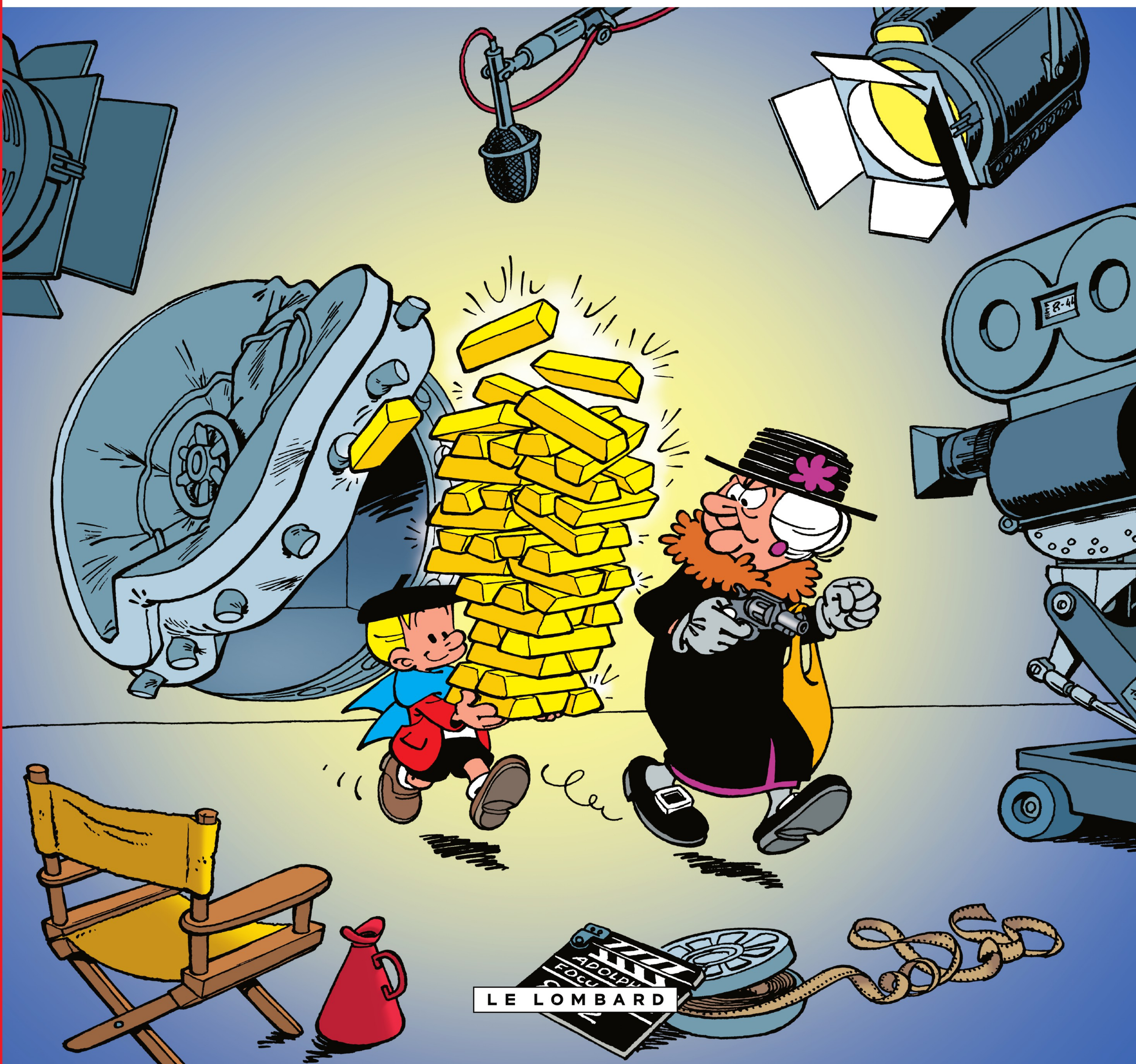
Benoît Brisefer 8 de Peyo

HOLD-UP SUR PELLICULE



Peyo

Benoît Brisefer

HOLD-UP SUR PELLICULE

SCÉNARIO : DUGOMIER ET THIERRY CULLIFORD
DESSINS : PASCAL GARRAY
COULEURS : NINE ET LE STUDIO LÉONARDO

LE LOMBARD
BRUXELLES

VIVEJOIE-LA-GRANDE EST UNE CHARMANTE PETITE BOURGADE OÙ IL FAIT BON VIVRE.

BOUCHERIE

C'EST LÀ QU'HABITE BENOÎT BRISEFER, UN PETIT GARÇON COMME LES AUTRES...

JE VAIS DIRE BONJOUR À MADAME ADOLPHINE.

ENFIN, PAS TOUT À FAIT COMME LES AUTRES...

DRIIING

AH, BONJOUR, BENOÎT ! C'EST POUR MOI ? COMME C'EST GENTIL, ENTRE !

VOUS AVEZ L'AIR PRÉOCCUPÉE, MADAME ADOLPHINE !

AAHLALA ! NE M'EN PARLE PAS !

VIENS ! SUIS-MOI DANS LA CAVE !

C'EST UNE VÉRITABLE CATASTROPHE !

1

REGARDE, LES FERRAILLEURS NE SONT TOUJOURS PAS VENUS ENLEVER MA VIEILLE CHAUDIÈRE, ET LE CHAUFFAGISTE VIENT DEMAIN INSTALLER LA NOUVELLE...

ET EN PLUS, JE SUIS CONVOQUÉE AU COMMISSARIAT ! HA ! LA ! LA ! QUE PEUVENT-ILS BIEN ME VOULOIR ?

JE VAIS ME PRÉPARER !

?

PAUVRE MADAME ADOLPHINE ! JE POURRAIS PEUT-ÊTRE L'AIDER...

CAR SI VOUS NE LE SAVIEZ DÉJÀ, BENOÎT EST FORT...

CLONG

TRÈS FORT...

KROIIINK

CRANK

BING

BONG

TERRIBLEMENT FORT !...

BLOÏNG

BLINK

TCHAC

BONG

CRONK

CROUÏC

ET VOILÀ !

2

VOILÀ, JE SUIS PRESQUE PRÊTE !

REGARDEZ, MADAME ADOLPHINE, JE ME SUIS OCCUPÉ DE VOTRE CHAUDIÈRE !

MA CHAUDIÈRE ? QU'EST-CE QUE TU RACONTES ?!

JE NE SAIS PAS CE QUE C'EST, MAIS ÇA M'A L'AIR BIEN SALE ! ALLONS, VA METTRE ÇA DEHORS, LES ÉBOUEURS VONT PASSER !

MAIS C'EST VRAI, C'EST VOTRE CHAUDIÈRE... JE SUIS TRÈS FORT, SAUF QUAND J'AI UN RHUME...

MAIS OUI, BENOÎT, MAIS OUI...

C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE... ON NE ME CROIT JAMAIS !

AH, VOILÀ LE CAMION !

HOP !

BLOING

?

?

SAPRISTI ! QU'EST-CE QUE J'AI ENCORE FAIT ?

AH, TE VOILÀ ! JE VAIS AU COMMISSARIAT !

JE VOUS ACCOMPAGNE !

NOUS-Y SOMMES !

COMMIS

POLICE

3

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, MADAME ADOLPHINE, MONSIEUR L'INSPECTEUR PRINCIPAL VEUT JUSTE VOUS POSER QUELQUES PETITES QUESTIONS...

ASSEYEZ-VOUS.!

BIEN.! JE SUIS CHARGÉ D'ENQUÊTER SUR LA DISPARITION DE LADY D'OLPHINE, L'ANCIEN CHEF DE GANG DE MONTE SAN SONE... VOUS EN AVEZ ENTENDU PARLER, JE SUPPOSE...

HEU...OUI.!

IL SE FAIT QUE VOUS LUI RESSEMBLEZ ÉTRANGEMENT! AURIEZ-VOUS UN LIEN DE PARENTÉ AVEC ELLE ?

POLICE DE MONTE SAN SONE

ON RECHERCHE LADY D'OLPHINE

MOI ?! MAIS PAS DU TOUT ! JE N'AI RIEN À VOIR AVEC CE ROBOT.!

UN ROBOT !?

POLICE DE MONTE SAN SONE

OUI, UN ROBOT.! IL Y A DE CELA QUELQUE TEMPS, MONSIEUR VLADLAVODKA, UN CONSTRUCTEUR D'AUTOMATES, AVAIT CONÇU UN ROBOT À L'IMAGE DE CETTE BRAVE MADAME ADOLPHINE. MAIS UN JOUR, VLADLAVODKA INTERVERTIT DEUX CIRCUITS ÉLECTRIQUES DU ROBOT, ET CELUI-CI, QUI AVAIT ÉTÉ CONDITIONNÉ POUR ÊTRE GENTIL ET AIMABLE, DEVINT MÉCHANT! SOUS LE NOM DE "LADY D'OLPHINE," LE ROBOT DEVINT RAPIDEMENT LE CHEF D'UN GANG QUI TERRORISAIT LA PAISIBLE PRINCIPAUTÉ DE MONTE SAN SONE. HEUREUSEMENT, BENOÎT RÉUSSIT À NEUTRALISER LE ROBOT ET VLADLAVODKA LE DÉMONTA POUR LE RANGER DANS UN COIN DE SON ATELIER.

D'AILLEURS, MONSIEUR LE COMMISSAIRE PEUT VOUS EXPLIQUER, IL AVAIT RENCONTRÉ MONSIEUR VLADLAVODKA ET S'ÉTAIT ARRANGÉ AVEC LUI !

GLOUC! HEU...

QUOI? VOUS CONNAISSIEZ L'EXISTENCE DE CE ROBOT.?! ET QUI EST CE VLADLAVODKA?

BEN... LE CONSTRUCTEUR DU ROBOT...

CONVOQUEZ-LE IMMÉDIATEMENT ! JE VEUX FAIRE TOUTE LA LUMIÈRE SUR CETTE AFFAIRE !

QUELQUES JOURS PLUS TARD...

LISEZ "L'ÉCHO DU MATIN" **TOUT** SUR L'AFFAIRE **LADY D'OLPHINE !!**

L'ECHO DU MATIN

INCROYABLE ! LADY D'OLPHINE, LE CÉLÈBRE CHEF DE GANG N'ÉTAIT EN FAIT QU'UN ROBOT !

...EN EXCLUSIVITÉ SUR NOTRE CHAÎNE, UNE INTERVIEW DE SERGE VLADLAVODKA, LE GÉNIAL CONCEPTEUR DE LADY D'OLPHINE !

JT

PENDANT CE TEMPS, DANS LE BUREAU DE WILLIAM B. CASTING, PRÉSIDENT DES CÉLÈBRES STUDIOS "MONDIA-FILM"...

RIEN DE VALABLE ! TOUTES CES PROPOSITIONS DE FILMS SONT NULLES ! MES SCÉNARISTES N'ONT AUCUNE IMAGINATION !

STUDIOS "MON

TIENS, RIEN QU'EN REGARDANT LA TÉLÉVISION, JE SUIS SÛR DE TROUVER UNE MEILLEURE IDÉE DANS LES DIX MINUTES !

CLIC

...ET J'AVAIS DONC DÉCIDÉ DE CONSTRUIRE UN AUTOMATE QUI SERAIT LA COPIE PARFAITE DE MADAME ADOLPHINE, UNE BRAVE VIEILLE DAME HABITANT VIVEJOIE-LA-GRANDE. CE DEVAIT ÊTRE MON CHEF-D'OEUVRE.

?

MAIS, HÉLAS, EN LA RÉPARANT, JE ME SUIS TROMPÉ ET J'AI INVERSÉ DEUX CIRCUITS ÉLECTRIQUES ! LE ROBOT EST DEVENU MÉCHANT ! LADY D'OLPHINE ÉTAIT NÉE !

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE DE FOUS ?!

C'EST INCROYABLE ! VOYONS SI LES JOURNAUX EN PARLENT !

...LADY D'OLPHINE... GANG DE BANDITS... NOMBREUX CASSES... MMH... L'AFFAIRE LA PLUS SENSATIONNELLE DEPUIS BONNIE AND CLYDE !

L'AFFAIRE LA PLUS... HÉÉÉ MAIS !!

ELLE CANARD

RÉUNION D'URGENCE DE TOUTE L'ÉQUIPE DANS MON BUREAU, VITE !!

INTERDIT AUX PLUS DE 18 ANS

5

MESSIEURS, SI JE VOUS AI RÉUNIS, C'EST POUR VOUS ANNONCER QUE J'AI TROUVÉ LE SUJET DE NOTRE PROCHAIN FILM !

GÉNIAL, MONSIEUR CASTING !

BRAVO, MONSIEUR CASTING !

ET DE QUOI S'AGIT-IL, MONSIEUR CASTING ?

CHUUUT ! LAISSEZ PARLER MONSIEUR CASTING !

VOUS EN AVEZ CERTAINEMENT TOUS ENTENDU PARLER CE MATIN : IL S'AGIT DE LA VIE DE LADY D'OLPHINE, LE ROBOT-GANGSTER !

TRÈS BONNE IDÉE, MONSIEUR CASTING !

GÉNIAL, MONSIEUR CASTING !

ET À QUI AVEZ-VOUS PENSÉ POUR LE RÔLE PRINCIPAL, MONSIEUR CASTING ?

L'IDÉAL SERAIT BIEN SÛR D'AVOIR LA VRAIE MADAME ADOLPHINE ! À NOUS DE LA CONVAINCRE, COÛTE QUE COÛTE !

MONSIEUR DE FAVORIZ, VOUS VOUS EN CHARGEREZ ! VOUS AVEZ CARTE BLANCHE !

HO, MERCI, MONSIEUR CASTING ! C'EST TROP D'HONNEUR, MONSIEUR CASTING !

QUEL FAYOT !

LE LENDEMAIN, DEVANT LE DOMICILE DE MADAME ADOLPHINE...

PFF... C'EST LA QUATRIÈME FOIS QUE JE SONNE ! ELLE DOIT ÊTRE SORTIE !

BAH ! VIVEJOIE-LA-GRANDE N'EST PAS TRÈS VASTE ! AVEC UN PEU DE CHANCE... TIENS, JE VAIS DEMANDER À CE MONSIEUR, LÀ BAS...

ADOLPHINE ? NON, JE NE L'AI PAS VUE ! MAIS FAITES ATTENTION DE NE PAS CONFONDRE AVEC LE ROBOT, HEIN ?! HA ! HA ! HA !

?

MOI, MONSIEUR, JE PEUX VOUS AIDER. ELLE ÉTAIT AU SQUARE JULES PETIT IL N'Y A PAS CINQ MINUTES. ELLE M'A MÊME DONNÉ UN BONBON !

HA, ET TU POURRAIS M'Y CONDUIRE ?

BIEN SÛR !

LA VOILÀ !

...ET JE SUIS BIEN CONTENTE QUE TOUT S'ARRANGE POUR VOUS ! TOUT LE MONDE VA ENFIN SAVOIR QUE VOUS N'ÊTES PAS UN BANDIT !

OUI, PARCE QUE CELA DEVENAIT INVIVABLE D'ÊTRE CONFONDUE AVEC CETTE SCÉLÉRATE !

ENFIN, TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN ! ALLEZ, AU REVOIR, MADAME ADOLPHINE !

AU REVOIR, MADAME DUPAVOT !

TIENS ?! TE REVOILÀ, BENOÎT ? TU VEUX ENCORE UN BONBON ? JE NE TE SAVAIS PAS SI GOURMAND !

HO, NON, MADAME ADOLPHINE ! IL NE S'AGIT PAS DE CELA ! J'AI CONDUIT CE MONSIEUR QUI VOULAIT VOUS VOIR !

BONJOUR, MADAME ADOLPHINE ! POUVONS-NOUS PARLER UN INSTANT ? MAIS PERMETTEZ-MOI DE VOUS OFFRIR UN RAFRAÎCHISSEMENT !

MERCI, MONSIEUR, MAIS SI VOUS ÊTES JOURNALISTE, JE VOUS PRÉVIENS QUE J'AI DÉJÀ TOUT RACONTÉ SUR CETTE AFFAIRE...

NON, NON ! JE VIENS DANS UN TOUT AUTRE BUT ! DINO DE FAVORIZ, DIRECTEUR ARTISTIQUE AUX STUDIOS "MONDIA-FILMS" !

AH ? ET QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS, JEUNE HOMME ?

VOILÀ, NOUS PROJETONS DE TOURNER UN FILM SUR LA VIE DE LADY D'OLPHINE...

UN FILM ?!

ET BIEN SÛR, NOUS AVONS DIRECTEMENT PENSÉ À VOUS POUR TENIR LE RÔLE PRINCIPAL !

MOI ? JOUER LE RÔLE DE LADY D'OLPHINE ? APRÈS TOUT LE MAL QU'ELLE A FAIT ?! NON, NON, NON !! IL N'EN EST PAS QUESTION !

OH ! POURQUOI NE VOULEZ-VOUS PAS ? ÇA DOIT ÊTRE AMUSANT DE JOUER DANS UN FILM ! MOI, J'AIME BEAUCOUP LE CINÉMA !

L'AUTRE JOUR, J'AI VU UN FILM DE COW-BOYS ET INDIENS ! C'ÉTAIT TERRIBLE !

VOUS VOYEZ, MADAME ADOLPHINE, NOUS RÉALISERIONS UN FILM QUI FERAIT RÊVER DES MILLIERS DE GENS !

LE MEILLEUR MOMENT, C'EST QUAND JOE LE BIGLEUX SE TROUVE FACE AU CHEF DES CHEYENNES ! IL TIRE ! PAN ! PAN ! MAIS IL LE RATE, ET ALORS...

BON, APRÈS TOUT, POURQUOI PAS, JE VEUX BIEN ESSAYER, MAIS J'AIMERAIS QUE LE PETIT BENOÎT M'ACCOMPAGNE, IL EST JUSTEMENT EN VACANCES !

MAIS BIEN SÛR ! AUCUN PROBLÈME, IL EST LE BIENVENU !

YOUPIE ! ON VA TOURNER UN FILM !

ET QUELQUES JOURS PLUS TARD...

OH! REGARDEZ, MADAME ADOLPHINE! LES VOITURES ET LES MAISONS... ON VOIT TOUT EN PETIT!

MESDAMES ET MESSIEURS, NOUS ARRIVONS À DESTINATION. VEUILLEZ ATTACHER VOS CEINTURES, S'IL VOUS PLAÎT!

LA VOILÀ!

?

MADAME ADOLPHINE, UN MOT POUR "CINÉMASTAR"!

QUEL EST VOTRE RÉALISATEUR PRÉFÉRÉ?

LAISSEZ PASSER LES CAMÉRAS!

SOURIEZ, S'IL VOUS PLAÎT!

AVEZ-VOUS DES PROJETS APRÈS LE FILM?

Clic clic

BOLD AIR

?

MADAME ADOLPHINE, AVEZ-VOUS UN SCOOP À NOUS DONNER?

UN SCOUPE? QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?

Clic clic clic

EUH... VOULEZ-VOUS PLUTÔT UN BONBON?

ET LE P'TIT, LÀ, C'EST UN JEUNE PREMIER?

Clic clic clic

VENEZ, SINON NOUS N'EN SORTIRONS PAS!

ATTENDEZ!

ENCORE UN MOT, MADAME ADOLPHINE!

Clic clic

OUF! DIRECTION LES STUDIOS "MONDIA-FILM", CHAUFFEUR!

FLASH

NOUS Y VOICI!

MONDIA

RECEPTION

AVEC DES MILLIERS DE PERSONNES QUI Y TRAVAILLENT, LES STUDIOS "MONDIA-FILM" SONT PARMI LES PLUS GRANDS DU MONDE. UNE VÉRITABLE PETITE VILLE!

IL Y A UN TOURNAGE! VENEZ, NOUS ALLONS CONTINUER À PIED!

ET LES COW-BOYS, OÙ SONT-ILS, MONSIEUR DE FAVORIZ?

PLUS TARD, BENOÎT! MONSIEUR CASTING NOUS ATTEND!

HAAA! MADAME ADOLPHINE, ENFIN! COMME JE SUIS HEUREUX DE VOUS RENCONTRER!

5

JE VOUS PRÉSENTE NESTOR RIBORD, LE SCÉNARISTE DU FILM. IL VA VOUS EXPLIQUER VOTRE RÔLE!

ENCHANTÉE!

MONSIEUR DE FAVORIZ, OÙ EST-CE QUE JE PEUX VOIR DES COW-BOYS?

DIS DONC, QUAND TU AS UNE IDÉE EN TÊTE, TOI... VA VOIR DANS L'AUTRE STUDIO, JE CROIS QU'IL Y EN A!

5

9

OUF! ÇA Y EST, TOUT EST PRÊT POUR LE TOURNAGE DE CET APRÈS-MIDI!

HÉÉÉ?!

HAAAA

?

9

JE VAIS MOURIR!

DIAFILM CORS

JE MEURS!

JE SUIS MORT!

ET VOILÀ!

POF.

AU SECOURS!

MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI?

3

JE... JE SUIS TOMBÉ DU HAUT DE CET ÉCHAFAUDAGE, MONSIEUR CASTING! C'EST HORRIBLE!

VOUS? MAIS VOUS N'AVEZ MÊME PAS UNE ÉGRATIGNURE! VOUS DIVAGUEZ, MON VIEUX!

MAIS NON, C'EST VRAI, J'VOUS LE JURE!

OUI, MONSIEUR, ET C'EST MOI QUI L'AI RATTRAPÉ POUR QU'IL NE S'ÉCRASE PAS SUR LE SOL! JE SUIS TRÈS FORT, VOUS SAVEZ!

?

QU'IL EST MIGNON QUAND IL RACONTE DES HISTOIRES!

MAIS...

OUI, ET QUELLE IMAGINATION! IL FERAIT CERTAINEMENT UN BON SCÉNARISTE, CE PETIT!

TIENS, À PROPOS DE SCÉNARIO, REVENONS-EN À NOTRE FILM...

INUTILE D'INSISTER, PERSONNE NE ME CROIT JAMAIS...

10

AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE DE BANDIT, LADY D'OLPHINE MENAIT ELLE-MÊME LES HOLD-UP!

SILENC

LE FILM COMMENCE AINSI : VOUS ENTREZ DANS UNE BANQUE ET VOUS BRAQUEZ LE GUICHETIER!

JE... JE...

JE VAIS DEVOIR TENIR UN REVOLVER?

OUI, MAIS ON VOUS APPRENDRA!

JE VOUS EXPLIQUERAI COMMENT TENIR UN REVOLVER COMME UN VRAI COW-BOY!

C'EST GENTIL, BENOÎT, MAIS JE NE SUIS PAS UN COW-BOY!

BON, ENSUITE, AVEC LA CROSSE DU REVOLVER, VOUS ASSOMMEZ LE GARDE DE LA SALLE DES COFFRES!

ET PAF!

ASSOMMER?

BEN OUI, MAIS VOUS FEREZ SEMBLANT, BIEN SÛR!

TOUT DE MÊME! SI J'AVAIS SU QU'UN JOUR, JE FERAIS DU MAL À QUELQU'UN, MÊME EN FAISANT SEMBLANT!

À PROPOS, POUR CETTE SCÈNE, J'AI RÉUSSI À OBTENIR UNE VRAIE SALLE DES COFFRES!

AH BON? EXCELLENT, MONSIEUR CASTING!

LE "CRÉDIT MONOPOLE" NOUS PRÊTERA LA SIENNE. IL EST VRAI QUE COMME ILS SONT ASSOCIÉS À LA "MONDIA-FILM", ILS NE POUVAIENT PAS NOUS REFUSER CELA!

ON VA TOURNER DANS UNE VRAIE BANQUE?

OUI, MAIS CROYEZ-MOI, TOUTES LES MESURES DE SÉCURITÉ SERONT PRISES!

TOUTES?...

CHEF! CHEF! J'AI ÉTÉ MIS AU PARFUM D'UN COUP FABULEUX!

HA? RACONTE!

LA MONDIA-FILM VA TOURNER UNE SCÈNE DANS LA SALLE DES COFFRES DU CRÉDIT MONOPOLE! C'EST BOURRÉ DE LINGOTS, ET EN PLUS, LE SYSTÈME D'ALARME SERA AFFAIBLI!

INTÉRESSANT.

IL PARAÎT QUE C'EST UN FILM SUR LA VIE DE LADY D'OLPHINE...

CETTE [illegible]! C'EST À CAUSE D'ELLE QU'ON A DÛ QUITTER MONTE SAN SONE, MOI ET TOUS LES CAÏDS DE LA VILLE! ELLE VOULAIT PAS DE CONCURRENCE...

LE LENDEMAIN, AU STUDIO 8...

VOTRE ARGENT

1

PORTE

PAR ICI, MADAME ADOLPHINE, JE VAIS VOUS PRÉSENTER OTTO FOCUS, VOTRE RÉALISATEUR!

MONSIEUR FOCUS, VOICI MADAME ADOLPHINE! JE VOUS LA CONFIE!

HAA! JE VOIS QUE VOUS ÊTES PASSÉE AU MAQUILLAGE. C'EST PARFAIT! **PARFAIT!**

VENEZ, NOUS ALLONS TOURNER UN BOUT D'ESSAI, POUR VOIR CE QUE VOUS DONNEZ FACE À LA CAMÉRA!

VOICI LA SCÈNE: UNE BANQUE, DEUX CLIENTS, UN EMPLOYÉ DERRIÈRE SON GUICHET. VOUS ENTREZ - PAR ICI - VOUS ALLEZ AU COMPTOIR, L'ARME AU POING, ET VOUS EXIGEZ L'OUVERTURE DES COFFRES. POUR LE TEXTE, IMPROVISEZ! ACCESSOIRISTE! LE REVOLVER! N'AYEZ CRAINTE, C'EST UN FAUX!

3

?

TOUT LE MONDE EST PRÊT? MADAME ADOLPHINE, C'EST À VOUS!

LA VIE DE LADY D'OLPHINE, ESSAIS! UNE, PREMIÈRE!

CLAP

LDY D'OLPHINE

1

STUDIO

1

2

TRÈS BIEN, MADAME ADOLPHINE, CONTINUEZ!

?

MAIS... MADAME ADOLPHINE... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?

JE... JE FAIS LA FILE, COMME TOUT LE MONDE!

12

VOYONS, MADAME ADOLPHINE, ON NE FAIT PAS LA FILE LORSQU'ON ATTAQUE UNE BANQUE !

AH BON ? VOUS CROYEZ ?

ET PUIS, QUAND VOUS ENTREZ DANS LA BANQUE, VOUS DEVEZ ÊTRE PLUS DÉCIDÉE, PLUS SÛRE DE VOUS ! ÉCOUTEZ-MOI BIEN, JE VAIS VOUS EXPLIQUER !

D'ABORD, TOURNEZ-VOUS VERS LE GUICHET !

TENEZ VOTRE REVOLVER BIEN DROIT !

ET METTEZ VOTRE DOIGT SUR LA DÉTENTE ! OUI, LÀ, COMME ÇA !

FRONCEZ LES SOURCILS, VOTRE REGARD DOIT ÊTRE MÉCHANT !

L'ATTITUDE MENAÇANTE ET DÉTERMINÉE. VOUS ÊTES PRÊTE À TOUT POUR QU'ON VOUS OUVRE LE COFFRE !

VOILÀ ! NE CHANGEZ PLUS RIEN ! C'EST PARFAIT, LES FIGURANTS SUR LE PLATEAU ! ON TOURNE !

ALLEZ-Y, MADAME ADOLPHINE !

VOTRE ARGENT

EXCUSEZ-MOI, MESSIEURS !

PARDON, MON BRAVE, JE DÉSIRE DÉVALISER VOTRE BANQUE ! AURIEZ-VOUS L'AMABILITÉ DE M'OUVRIR LE COFFRE, S'IL VOUS PLAÎT ?

NON, NON, ARRÊTEZ ! ÇA NE VA PAS DU TOUT ! VOUS ÊTES TROP POLIE POUR ÊTRE MALHONNÊTE ! VOUS DEVEZ AVOIR UN LANGAGE BEAUCOUP PLUS PERCUTANT !

?

JE VAIS VOUS MONTRER : **LES MAINS EN L'AIR, TOUT LE MONDE ! TOI, LE MINABLE, OUVRE LE COFFRE, PLUS VITE QUE ÇA ! ET N'ESSAIE PAS DE FAIRE LE MARIOLLE, OU JE TE BUTE !**

OH !

ALLEZ, ON RECOMMENCE !

VOT AR

13

PAUVRE MADAME ADOLPHINE ! C'EST BIEN DIFFICILE POUR ELLE DE JOUER LE RÔLE D'UNE SI MÉCHANTE PERSONNE !

ALLONS, BONHOMME ! LAISSE-NOUS TRAVAILLER ! TIENS, VA TE CHERCHER UNE LIMONADE À LA CANTINE !

JE VAIS PLUTÔT RAPPORTER UN RAFRAÎCHISSEMENT À MADAME ADOLPHINE. IL FAIT TERRIBLEMENT CHAUD, ICI, CELA LUI FERA SÛREMENT PLAISIR...

MAIS... AU FAIT, JE NE SAIS MÊME PAS OÙ ELLE EST, CETTE CANTINE. JE VAIS DEMANDER À QUELQU'UN...

OH !

SALUT, P'TIT !

MAIS... C'EST RONALD CARTER, LE VENGEUR DE L'OUEST !

HÉ, M'SIEUR ! ATTENDEZ !

ZUT ! IL EST DE L'AUTRE CÔTÉ DE CETTE PORTE ! SI J'OSAIS...

OH ! DESPERADO CITY, LA VILLE FANTÔME !

BARBER SHOP

HOTEL SALOON

GENERAL S

LULU'S BAR

LULU'S

14

FORMIDABLE ! C'EST EXACTEMENT COMME DANS LES FILMS !
WANTED 25 000 $
KILLER JOE
C'EST LE MÉCHANT DYNAMITE BILL ! IL ATTAQUE RONALD CARTER !
?
ATTENDEZ, M'SIEUR CARTER ! JE VAIS VOUS AIDER !
PAF
MAIS ÇA NE VA PAS, NON ? REGARDE CE QUE TU AS FAIT !
MAIS... JE...
OH, ROBERT ! RÉVEILLE-TOI, VIEUX ! C'EST À NOUS DANS CINQ MINUTES !
JE VOULAIS JUSTE VOUS RENDRE SERVICE...
!
OH, MON PAUVRE MONSIEUR ! NE... NE BOUGEZ PAS, JE VAIS CHERCHER UN DOCTEUR !
?
COUPEZ ! IL Y A UN GAMIN DANS LE CHAMP !
?
QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI, TOI ?
QUI L'A LAISSÉ ENTRER ?
?
SAPRISTI ! JE FERAIS MIEUX DE DISPARAÎTRE !
OUF, ILS N'ONT PAS L'AIR DE ME SUIVRE !
15

BONG

KRONK

PAF

QUI M'A FICHU EN L'AIR LA GRANDE SCÈNE DU PALAIS DE CÉSAR ?! TOUT EST À REFAIRE !

HEU... ZUT ! JE NE SAIS PLUS DU TOUT OÙ JE SUIS, MAINTENANT, AVEC TOUS CES DÉCORS !

WOUUUUUUU

?

PLUS FORT, LA SOUFFLERIE ! JE VEUX UNE TEMPÊTE, PAS UNE BRISE DE PRINTEMPS !

WOUUUUUUUUUUUU

PLUS FORT, PLUS FORT, JE VOUDRAIS BIEN, MOI, MAIS JE SUIS À FOND !

JE VAIS LES AIDER !

HMMMMF !

?

16

HOLÀLA! JE NE FAIS QUE DES BÊTISES! IL VAUT MIEUX QUE JE RETROUVE MADAME ADOLPHINE!

MAIS JE...

VOUS ÊTES FOU?! JE VOULAIS UNE TEMPÊTE, PAS UN CYCLONE!!

RENÉ, POURQUOI LE CHEF VOULAIT QU'ON SE DÉGUISE EN PLOMBIERS?

EN MACHINISTES, JULOT! HABILLÉS COMME ÇA, ON VA ENTRER SANS PROBLÈME, HÉ! HÉ!

PAF

HEM... ESSAYONS PAR UN AUTRE CÔTÉ! ICI, C'EST TROP BIEN GARDÉ!

7

?!

IL FAUT ABSOLUMENT ENTRER SINON NOUS NE SAURONS JAMAIS QUAND AURA LIEU LE TOURNAGE AU CRÉDIT MONOPOLE!

ÇA Y EST! VOILÀ LE MOYEN D'ENTRER!

?

MONDIA FILM-DÉPÔTS

SUIS-MOI!

SOYONS DISCRETS!

?

ET VOILÀ LE TRAVAIL!

À PRÉSENT, IL FAUT TROUVER LE STUDIO OÙ SE TOURNE LE FILM SUR LADY D'OLPHINE...

17

MESSIRE, UN CAVALIER ARRIVE AU CHÂTEAU !

COUPEZ ! ELLE EST BONNE ! ON LA GARDE !

PAN PAN

TATARATATAA

LA CAVALERIE ! NOUS SOMMES SAUVÉS !

NOOON, MADAME ADOLPHINE ! ON N'OFFRE PAS DE BONBONS QUAND ON COMMET UN HOLD-UP !

8

HO, PARDON !

C'EST ICI ! ENTRONS ET OUVRONS L'OEIL, SANS NOUS FAIRE REMARQUER !

BON, ÉCOUTEZ, ON FAIT UNE PETITE PAUSE, ON SE CALME ET ON REPREND TOUT À ZÉRO, D'ACCORD ?

COMME VOUS VOUDREZ, MONSIEUR FOCUS ! JE SUIS VRAIMENT DÉSOLÉE !

FOU ! ELLE ME RENDRA FOU !

ÇA VA, BENOÎT ? TU NE T'ENNUYES PAS TROP ? TU VEUX ALLER FAIRE UNE PROMENADE ?

HEU... NON, NON !

ALORS, FOCUS, ET CES ESSAIS ?

BOUHOUHOUU, C'EST UNE CATASTROPHE !

?

SNIF ! ADOLPHINE EST DÉSESPÉRANTE DE GENTILLESSE ! ELLE EST INCAPABLE D'ÊTRE MÉCHANTE ! ELLE NE POURRA JAMAIS JOUER LE RÔLE, SNIF ! IL VAUT MIEUX ABANDONNER TOUT DE SUITE...

ABANDONNER ?! IMPOSSIBLE ! LA PROMOTION BAT SON PLEIN, TOUT LE MONDE ATTEND CE FILM ! ARRÊTER MAINTENANT SERAIT UNE CATASTROPHE POUR LA COMPAGNIE !

TRUMPF SNIF !

ESSAYEZ ENCORE, MON VIEUX ! IL FAUT RÉUSSIR !

D'ACCORD, MAIS À MON AVIS, C'EST SANS ESPOIR ! ON FERAIT MIEUX DE CHERCHER UNE IDÉE POUR UN AUTRE FILM...

TU AS ENTENDU ?! ALLONS PRÉVENIR LE PATRON !

18

UN PEU PLUS TARD...

SI LE FILM S'ARRÊTE, IL N'Y AURA PAS DE TOURNAGE AU CRÉDIT MONOPOLE !

ET SANS TOURNAGE, IMPOSSIBLE DE S'INTRODUIRE DANS LA SALLE DES COFFRES !

ON NE VA QUAND MÊME PAS LAISSER ÉCHAPPER UNE TELLE OCCASION ! BON SANG, ELLE JOUAIT VRAIMENT SI MAL QUE ÇA ?

ENCORE PIRE ! TIENS, MÊME EN PIÈCES DÉTACHÉES, LADY D'OLPHINE AURAIT EU L'AIR PLUS MÉCHANTE QUE CETTE VIEILLE TAUPE...

PEUH ! SI ÇA SE TROUVE, CE TYPE, À VIVEJOIE, L'A VRAIMENT MISE EN PIÈCES ! QUEL GÂCHIS !..

HÉ !

BON SANG ! LA VOILÀ, LA SOLUTION ! JULOT, SORS LA VOITURE ! RENÉ, RETROUVE CET ARTICLE DE JOURNAL OÙ L'ON PARLAIT DU CONCEPTEUR D'AUTOMATES !

?

ET ALLEZ VOUS RHABILLER EN VITESSE ! ON A UNE LONGUE ROUTE À FAIRE !

ET QUELQUES MINUTES APRÈS...

VROUM

Motel California

Sport

CE GARS QUI A CONSTRUIT LE ROBOT, COMMENT S'APPELLE-T-IL, DÉJÀ ?

HEU... VLADLAVODKA !

LE CHANT DU CORP

GROS TITRE

C'EST ÇA ! ON VA LE LUI EMPRUNTER, SON ROBOT ! ON ESCAMOTE ADOLPHINE, NI VU NI CONNU, ET ON LA REMPLACE PAR LE ROBOT !

QUI D'AUTRE QUE LADY D'OLPHINE POURRAIT MIEUX JOUER LE RÔLE DE LADY D'OLPHINE ?

UN ROBOT CHEF DE GANG

DE CETTE FAÇON, PLUS RIEN N'EMPÊCHE LE FILM DE SE TOURNER... ET À NOUS LES LINGOTS !

PATRON, VOUS ÊTES GÉNIAL !

19

ET APRÈS UNE LONGUE NUIT DE VOYAGE...

ÇA Y EST, NOUS ARRIVONS ! OH, RENÉ ! RÉVEILLE-TOI ! REGARDE SI L'ADRESSE DU GARS EST MENTIONNÉE DANS TON JOURNAL !

...VLADLAVODKA... VOILÀ !" ...DONT L'ATELIER, SITUÉ AU 18, RUE DU FER À CHEVAL..."

ZZ

Z

AH ! VOILÀ QUELQU'UN QUI POURRA NOUS RENSEIGNER !

HEP ! LA RUE DU FER À CHEVAL, S'IL VOUS PLAÎT ?

7

ITAK

LA RUE DU FER À CHEVAL : SECTEUR 4 BIS, ZONE A, DISTRIBUTION MATINALE.

ET EN FRANÇAIS, ÇA VEUT DIRE ?

VOUS CONTINUEZ TOUT DROIT JUSQU'AU CARREFOUR. LÀ, À GAUCHE DANS LA CHAUSSÉE DEBAUTHINE, PUIS LA DEUXIÈME À DROITE - RUE ÉVERLORD - AU BOUT DE CETTE RUE, VOUS Y ÊTES !

MERCI, MON BRAVE !

16... 18 ! C'EST LÀ !

18

PATRON, IL Y A DE LA LUMIÈRE ! IL DOIT ÊTRE LÀ !

TANT MIEUX ! ON AURA PEUT-ÊTRE BESOIN DE LUI !

OUF ! J'Y AI MIS LE TEMPS, MAIS JE CROIS QUE ÇA VA MARCHER !

HAUT

HOULÀ ! DÉJÀ 7 HEURES ! LES GENS DU THÉÂTRE NE VONT PLUS TARDER À VENIR LE PRENDRE ! JE VAIS FAIRE UN ESSAI...

BON-JOUR ! PUIS-JE PREN-DRE VO-TRE MAN-TEAU ?

PARFAIT ! LA CELLULE PHOTO-ÉLECTRIQUE FONCTIONNE !

CLIC TCHING- CLONG

?

CLAP

N'OU-BLI-EZ PAS VO-TRE TI-CKET !

JE CROIS QU'UN PETIT RÉGLAGE S'IMPOSE...

ZIP

20

iiiiiiiiiik

CLAP

?

20

AH, MESSIEURS ! VOUS VENEZ POUR LE ROBOT, JE SUPPOSE !
?
HEU... OUI...
JE NE VOUS ATTENDAIS PAS SI TÔT ! ENFIN, VENEZ, SUIVEZ-MOI !
?!
IL FAUDRA PATIENTER UN PEU ! J'AI ENCORE QUELQUES RÉGLAGES À EFFECTUER !
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE TRUC ?
BON-JOUR ! PUIS-JE PREN-DRE VO-TRE MAN-TEAU ?
ATT...
HÉ !
ATTENDEZ ! JE LE DÉCONNECTE !
N'OU-BLI-...
CHEF ! CHEF ! AU SECOURS !
ÇA NE DEMANDE QU'UNE PETITE MISE AU P...
ÇA SUFFIT ! OÙ EST LADY D'OLPHINE ?
LADY D'OLPHINE ?! QUE VOULEZ-VOUS FAIRE AVEC LADY D'OLPHINE ?
T'OCCUPE ! OÙ EST-ELLE ?
ELLE... ELLE EST DANS LE PLACARD AU FOND DE LA PIÈCE...
JULOT ! DÉCROCHE RENÉ ET ALLEZ VOIR !
ELLE EST LÀ, CHEF !
EN PIÈCES DÉTACHÉES !
EH BIEN, MONSIEUR VLADLAVODKA VA SE FAIRE UN PLAISIR DE NOUS LA REMONTER, N'EST-CE PAS ?!

PLUS TARD...

BON, ALORS, C'EST BIENTÔT FINI ?! ÇA FAIT DES HEURES QUE VOUS BRICOLEZ LÀ-DESSUS !

C'EST VOUS QUI M'EMPÊCHEZ DE ME CONCENTRER, À TOURNER COMME ÇA ! ET PUIS IL FAIT IRRESPIRABLE ICI ! ALLEZ FUMER DEHORS !

GRMBLL... ME JETER DEHORS, MOI, AL CAPELLA !!

?

PAF
BING
PONG

ÇA Y EST, CHEF ! ELLE FONCTIONNE !

PLAF

QUE SE PASSE-T-IL ICI ?

PATRON ! AU SECOURS !

TIENS ?! MAIS C'EST CETTE VIEILLE FRIPOUILLE D'AL CAPELLA !

ALORS, TOUJOURS FOURRÉ DANS TES PETITS COUPS MINABLES ?

PAS CETTE FOIS, LADY ! JE SUIS SUR UNE AFFAIRE EN OR... J'AI BESOIN DE TOI, MAIS JE TE PRÉVIENS : C'EST MOI QUI COMMANDE !

SI TU M'AIDES, JE TE LAISSE 10 % DU BUTIN ET LA LIBERTÉ ! SINON, TU VOLES À LA CASSE...

25 % ET JE MARCHE !

VA POUR 25 %, TOPE LÀ !

IMBÉCILE ! SI TU CROIS QUE JE VAIS PARTAGER AVEC TOI...

IMBÉCILE ! SI TU CROIS QUE JE VAIS PARTAGER AVEC TOI...

RENÉ, VA RÉVEILLER JULOT, ET EMBARQUEZ VLADLAVODKA !

EN ROUTE ! ON A ASSEZ PERDU DE TEMPS !

CROUÏC

CHUUT ! VOUS ENTENDEZ CE BRUIT ? IL Y A QUELQU'UN ICI ! J'EN SUIS SÛR !

?

CROUÏC CRR CROUÏC

ÇA... ÇA VIENT DU GENOU DE LADY D'OLPHINE, PATRON !

?

CROUÏC CRR

ON LE HUILERA QUAND NOUS SERONS ARRIVÉS ! ON N'A PLUS LE TEMPS, MAINTENANT !

C'EST SÛREMENT L'HUMIDITÉ !

CROUÏC ! CROUC

23

FRIVOLITÉS

THEATRE DE LA PLACE

VROUM

RUE D'HANLET BRANCAR

LE LENDEMAIN, A L'HÔTEL DES MILLE ET UNE NUITS...

DÉPÊCHE-TOI, BENOÎT!

MONSIEUR DE FAVORIZ VIENT NOUS CHERCHER DANS VINGT MINUTES, ET NOUS DEVONS ENCORE ALLER DÉJEUNER!

JE... GLOB... GLUB... J'ARRIVE, MADAME ADOLPHINE! ALLEZ-Y DÉJÀ, JE VOUS REJOINS!

AU MÊME MOMENT, DEVANT L'HÔTEL...

JULOT, VA AU PARKING ET ATTENDS-NOUS!

JE VAIS ME RENSEIGNER, POUR LE NUMÉRO DE LA CHAMBRE...

RECEPTION

JE VOUDRAIS LE NUMÉRO DE LA CHAMBRE DE MADAME ADOLPHINE, S'IL VOUS PLAÎT...

TING

MADAME ADOLPHINE... CHAMBRE 407! AH, MAIS LA VOICI JUSTEMENT!

ALORS?

CE SOIR

BINAME MUCHO

CHAMBRE 407, MADAME ADOLPHINE! ET À L'AVENIR, ESSAYEZ DE NE PLUS L'OUBLIER!

!

?

AU QUATRIÈME!

REZ-DE-CHAUSSÉE!

TING

RRRRK

24

SI MONSIEUR DE FAVORIZ ARRIVE, AURIEZ-VOUS L'AMABILITÉ DE LE PRÉVENIR QUE JE SUIS AU RESTAURANT?

MAIS CERTAINEMENT, MADAME ADOLPHINE! ET VOUS, N'OUBLIEZ PAS: CHAMBRE 407!

?

ME VOILÀ PRÊT! ET MAINTENANT, VITE REJOINDRE MADAME ADOLPHINE!

407

CLAP

TING

QUATRIÈME

SERVICE

402...403... CE DOIT ÊTRE PAR LÀ!

JE VAIS DESCENDRE PAR LES ESCALIERS, ÇA IRA PLUS VITE!

HI! HI! C'EST VRAI QUE ÇA VA PLUS VITE!

QUATRE ÉTAGES PLUS HAUT...

@!☆?※ PAS DE RÉPONSE! ELLE EST DÉJÀ PARTIE!

407

BOUM BOUM

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

REZ-DE-CHAUSSÉE!

GRMBLL! ÇA NE VA PAS ÊTRE COTON DE FAIRE L'ÉCHANGE AUX STUDIOS...

ALORS, MADAME ADOLPHINE, LE PETIT DÉJEUNER VOUS A PLU?

LE RESTAURANT!! J'AURAIS DÛ Y PENSER!

HEU...

VOUS CHERCHIEZ LE RESTAURANT? IL FALLAIT LE DIRE PLUS TÔT! VENEZ, JE VAIS VOUS Y CONDUIRE!

!

JE VAIS VITE VOIR À LA RÉCEPTION SI MONSIEUR DE FAVORIZ EST ARRIVÉ! MANGE À TON AISE ET N'AVALE PAS TROP VITE!

DIS DONC, CAPELLA! J'APPRÉCIE PAS TROP QUE TU ME FASSES PASSER POUR UNE GÂTEUSE!

MENU

ÇA DOIT ÊTRE PAR LÀ, CHEF...

MONSIEUR DE FAVORIZ EST-IL DÉJÀ ARRIVÉ?

PAS ENCORE, MADAME ADOLPHINE! DITES-MOI, VOUS AVEZ TROUVÉ LE RESTAURANT, FINALEMENT?

?

MADAME ADOLPHINE! BONJOUR!

RECEPTION

LA VOITURE NOUS ATTEND! ÊTES-VOUS PRÊTE?

LE TEMPS D'ALLER CHERCHER BENOÎT ET JE VOUS SUIS! NE BOUGEZ PAS, NOUS ARRIVONS!

26

HEU... CE N'EST PAS ICI...

ICI NON PLUS ! CE SONT DES CUISINES !

DES CUISINES ?!

ALORS LE RESTAURANT N'EST PAS LOIN ! SUIVEZ-MOI !

?

BON, IL S'AGIT DE LA TROUVER SANS SE FAIRE REMARQUER !

CHLLP

MADAME ADOLPHINE !

ÇA Y EST ? IL EST ARRIVÉ ?

B... B... BENOÎT ?!

RENÉ ! TIRONS-NOUS !

ALORS, MÔME, QU'EST-CE QUE TU DEVIENS ?

?

JE... J'AI FINI MON PETIT DÉJEUNER... MONSIEUR DE FAVORIZ EST LÀ ?

QUI ?!

BEN... MONSIEUR DE FAVORIZ, QUI DOIT NOUS CONDUIRE AUX STUDIOS... VOUS ALLIEZ L'ATTENDRE À LA RÉCEPTION...

AH, OUI... OUI, OUI... HEU, NON, IL N'ÉTAIT PAS LÀ ! MAIS VIENS, ALLONS L'ATTENDRE !

?

STAURANT

HÉ ! HÉ ! ÇA MARCHE ! LE GAMIN N'Y VOIT QUE DU FEU !

CH... CHEF !

LÀ... HEU... M... MACHIN... GLOP... ZUT... ALLEZ, CHOSE, LÀ... HEUU... AÏE ! AÏE ! AÏE !! CHEF, SIOUPLAÎÎÎT !!!

27

CATASTROPHE, ADOLPHINE ! ET LES AUTRES QUI ARRIVENT ! U... UNE IDÉE, VITE !

VIIIITE, CHEF !

CRRR CROUIII

LA CABINE !

DRIIIING ! TÉLÉPHONE ! C'EST POUR VOUS !

?

IIIIIH !

AH ?

OUF ! JUSTE A' TEMPS !

ALLÔ... ALLÔ ?

TCHIC TCHIC TCHIC

OÙ ALLEZ-VOUS, MADAME ADOLPHINE ? C'EST PAR LÀ, LA RÉCEPTION !

HEU... OUI... BIEN SÛR...

PFOU ! ÇA VA, ILS SONT PARTIS...

EXCUSEZ-MOI, JE CROIS QU'ON A COUPÉ...

FAITES VOIR ? PASSEZ-MOI L'APPAREIL !

HEU...

OUI, OUI... AH, LES VOILÀ ! PRÉVENEZ MONSIEUR FOCUS QUE NOUS ARRIVONS D'ICI DIX MINUTES !

?

BON, NOUS Y VOILÀ ! J'ESPÈRE QU'ON NE DEVRA PAS L'ATTENDRE TROP LONGTEMPS, TON BONHOMME !

!

?

MONSIEUR DE FAVORIZ ? MAIS IL EST LÀ, MADAME ADOLPHINE !

HEIN ?! ... HEM... PARDON, JE... JE NE VOUS AVAIS PAS VU... ON... ON Y VA ?

FAUT QUE JE FASSE GAFFE, OU JE VAIS ME FAIRE REPÉRER !

AU MÊME INSTANT, DERRIÈRE L'HÔTEL...

LA VOIE EST LIBRE !

VITE ! À LA VOITURE !

SERVICE LIVRAISON

CROUIIC CRIIIC

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, AU STUDIO 8...

...ET CONCENTREZ-VOUS BIEN ! TOUT LE MONDE COMPTE SUR VOUS !

MMH ?

DEPUIS DEUX JOURS, NOUS ESSAYONS PAR TOUS LES MOYENS DE LUI EXPLIQUER COMMENT PARAÎTRE MÉCHANTE ! RIEN A' FAIRE ! ! NON, MONSIEUR, ELLE NE POURRA JAMAIS JOUER LE RÔLE, JAMAIS ! REGARDEZ AUTOUR DE VOUS ! ELLE A SAPÉ LE MORAL DE TOUTE L'ÉQUIPE !

ÉCOUTEZ, JE VAIS VOIR COMMENT ELLE S'EN SORT ! SI ELLE JOUE TOUJOURS AUSSI MAL, ON ARRÊTE LES FRAIS ! D'AILLEURS, NOUS SERONS VITE FIXÉS, LA VOILÀ !

ON NE POURRAIT PAS ARRÊTER TOUT DE SUITE ?

ALLEZ, C'EST TOUJOURS LA MÊME SCÈNE : VOUS ATTAQUEZ LA BANQUE... SOYEZ MÉCHANTE, ALLEZ-Y A' FOND !

?

MÉCHANTE ?!

SILENCE, MOTEUR, A' VOUS...

TU VAS VOIR SI JE SUIS MÉCHANTE !

REGARDEZ BIEN, C'EST SURPRENANT !

CROUIIIC CROUII

LES MAINS EN L'AIR, TOUT LE MONDE ! ET TOI, MINABLE, DÉGAGE LE PASSAGE !

HORS DE MON CHEMIN, J'AI DIT !

PAF

!

EFFECTIVEMENT, C'EST SURPRENANT ! QUE ME RACONTIEZ-VOUS LÀ ? ELLE EST FORMIDABLE !!

ET TOI, LE POISSON ROUGE, ABOULE LE FRIC EN VITESSE, OU J'EXPLOSE TON BOCAL !

CLIC

COUPEZ ! C'EST GÉNIAL ! PLUS VRAI QUE NATURE ! BRAVO, VOUS M'AVEZ CONVAINCU !

DITES, IL EST VIDE, CE FLINGUE !

ON ATTAQUE LE TOURNAGE DEMAIN ! LA BANQUE EST A' NOTRE DISPOSITION POUR TROIS JOURS ! A' NOUS D'EN PROFITER AU MAXIMUM !

A' QUI LE DIS-TU, BOURSOUFLÉ !

VENEZ VOIR, MONSIEUR FOCUS S'EST ÉVANOUI !

29

LA NUIT EST TOMBÉE...

DIS DONC, CAPELLA, PAS TERRIBLE, TON PALACE ! UN VRAI TAUDIS, OUI !

À VENDRE
ÉTUDE DE MAÎTRE SAINT-CANTE

PAS LE CHOIX ! AVEC CES DEUX-LÀ, IMPOSSIBLE DE RETOURNER AU MOTEL !

ET PUIS, ICI, PAS DE DANGER D'ÊTRE DÉRANGÉS ! LE COIN EST DÉSERT !

BON ! PASSONS AUX CHOSES SÉRIEUSES ! LE MÔME DORT, MAIS JE DOIS ÊTRE RENTRÉE À L'HÔTEL AVANT QU'ON REMARQUE MON ABSENCE !

DEMAIN, TOUS LES SYSTÈMES D'ALARME DE LA BANQUE SERONT COUPÉS. LES TECHNICIENS COURRONT DANS TOUS LES SENS ET IL Y AURA DES CÂBLES PARTOUT, DONC, TOUTES LES PORTES RESTERONT OUVERTES...

VOICI LA SALLE DES COFFRES, AVEC, AU FOND, LA CHAMBRE FORTE : NOTRE OBJECTIF ! NOUS PROFITERONS DU DÉSORDRE POUR NOUS Y INTRODUIRE, DÉGUISÉS EN TECHNICIENS...

MONTE CHARGE
RESERVE DE BILLETS
CHAMBRE FORTE
GRILLE
LINGOTS
COFFRES INDIVIDUELS
ESCALIER VERS SORTIE

LADY, TU ES BIEN SÛRE QU'ILS DÉGAGERONT LA PLACE POUR ALLER MANGER ?

ABSOLUMENT ! LE GAMIN ME L'A CONFIRMÉ : TOUS LES JOURS, À MIDI PILE, FOCUS ARRÊTE LE TOURNAGE ET EMMÈNE SON ÉQUIPE AU RESTAURANT !

PARFAIT ! TU LES Y ACCOMPAGNES ET TU LES RETIENS LÀ-BAS : FAIS UN DISCOURS, SIMULE UN MALAISE... DÉBROUILLE-TOI ! AU MÊME MOMENT, NOUS DESCENDONS À LA CHAMBRE FORTE AVEC CETTE MALLE ! SI ON CROISE UN GARDE : ON PROFITE DE LA PAUSE POUR RÉGLER LES PROJECTEURS !

MIDI CINQ : UNE FOIS LA SALLE DÉSERTE, RENÉ SE CHARGE D'OUVRIR LA PORTE BLINDÉE. C'EST SA SPÉCIALITÉ !

UN JEU D'ENFANT ! C'EST UN VIEUX MODÈLE A440 À COMBINAISONS ! JE L'OUVRIRAIS RIEN QU'EN SOUFFLANT DESSUS !

MIDI DIX : LA PORTE OUVERTE, JULOT REMPLIT LA MALLE DE LINGOTS. MIDI TRENTE, ON SORT DE LA BANQUE ET ON EMBARQUE DANS LA CAMIONNETTE – JE L'AI FAUCHÉE CE MATIN. MIDI TRENTE-CINQ : ON SE TIRE GENTIMENT, SANS SE FAIRE REMARQUER... HEU... APRÈS AVOIR RÉCUPÉRÉ LADY, BIEN SÛR !

30

ÉVIDEMMENT, CETTE CRAPULE DE CAPELLA NE M'ATTENDRA JAMAIS! IL FAUT QUE J'ARRIVE À M'EMPARER DES LINGOTS AVANT LUI... MAIS COMMENT FAIRE?

BON, VENEZ VOIR LA CAMIONNETTE!

JULOT, REPEINS-LA AUX COULEURS DE LA "MONDIA-FILM", PENDANT QUE JE RECONDUIS LADY À SON HÔTEL, ET N'OUBLIE PAS D'Y METTRE LA MALLE!

TU LAISSERAS LES CLÉS DE CONTACT SOUS LE SIÈGE! EN CAS DE PÉPIN, CHACUN AURA LA POSSIBILITÉ DE FUIR AVEC LA CAMIONNETTE...

ET AVEC LE PETIT, ÇA VA? IL N'A PAS DE SOUPÇONS?

BENOÎT? AUCUN PROBLÈME! CE GOSSE FAIT TOUT CE QUE JE LUI DIS!

BON SANG!! BENOÎT BRISEFER!

CE GAMIN EST DOUÉ D'UNE FORCE EXTRAORDINAIRE! EN MANOEUVRANT HABILEMENT, JE POURRAI LE CONVAINCRE DE M'AIDER À ROULER CES TROIS MINABLES...

NOUS ARRIVONS... JE VAIS TE DÉPOSER DERRIÈRE, PRÈS D'UNE PORTE DE SERVICE!

HEIN... HEU... OUI, OUI... C'EST PARFAIT!

À DEMAIN, LADY D'OLPHINE! CE SERA NOTRE JOUR DE GLOIRE, HA! HA! HA!

C'EST ÇA!

CE SERA **MON** JOUR DE GLOIRE! JE SAIS COMMENT JE VAIS LES DOUBLER... ET LE PETIT BENOÎT VA ME DONNER UN SÉRIEUX COUP DE MAIN...

ET PENDANT CE TEMPS, BENOÎT DORT PAISIBLEMENT, SANS SE DOUTER DE LA SOMBRE MACHINATION QUI SE TRAME AUTOUR DE LUI...

ET LE LENDEMAIN MATIN, C'EST L'EFFERVESCENCE AUTOUR DE LA BANQUE DU CRÉDIT MONOPOLE...

MONDIA FILM

MONDIA FILM LUMIERES & SONS

FILM 32

CRÉDIT MONOPOL

C.M

ATCHIII!

MES AMIS, JE VOUS PRÉSENTE MONSIEUR POCHETOUX, LE DIRECTEUR DU CRÉDIT MONOPOLE! JEAN, VOICI MON ÉQUIPE AU GRAND COMPLET.!

ATCHAAA!

OTTO FOCUS, MON MEILLEUR RÉALISATEUR... ET VOICI MADAME ADOLPHINE, NOTRE NOUVELLE VEDETTE!

EN... ENCH... TCHIAAA!

JE L'AI TOUJOURS CONNU ENRHUMÉ... IL N'A JAMAIS PU S'ACCLIMATER A' L'AIR CONDITIONNÉ! HI.! HI! HI!

ATCHIII!

ALLEZ, ON VOUS LAISSE TRAVAILLER!

ATCHOUUU

VENEZ, MADAME ADOLPHINE, NOUS ALLONS COMMENCER PAR QUELQUES PLANS A' L'EXTÉRIEUR DE LA BANQUE... APRÈS, NOUS TOURNERONS LES SCÈNES D'INTÉRIEUR...

ENFIN... SI ELLE Y ARRIVE.! JE NE SAIS PAS CE QUI S'EST PASSÉ HIER, MAIS SI LE MIRACLE NE SE REPRODUIT PAS, JE M'ATTENDS AU PIRE...

C.M.

POURTANT, AU GRAND ÉTONNEMENT D'OTTO FOCUS, SA VEDETTE S'EN SORT AVEC LES HONNEURS...

DY D'OLPHINE 05 1 EXT BANQUE

32

COUPEZ ! FORMIDABLE, ON LA GARDE !
JE N'ARRIVE PAS À Y CROIRE !!
ON VA TOURNER LES SCÈNES SUIVANTES ! INSTALLEZ LE MATÉRIEL DANS LA SALLE DES COFFRES...
J'AI UN PETIT PROBLÈME DE SON, MONSIEUR ! IL Y A COMME UN GRINCEMENT DU CÔTÉ DE MADAME ADOLPHINE...
CE GENOU !!
CRRIC
MAIS OUI, JE L'AI REMARQUÉ AUSSI ! QUAND VOUS MARCHEZ, IL Y A QUELQUE CHOSE QUI GRINCE...
HEU... CE... CE SONT MES SEMELLES ...OUI, ELLES COUINENT SUR LE SOL EN MARBRE ...VOILÀ, VOILÀ...
CE N'EST PAS BIEN GRAVE, ON RÉGLERA ÇA TOUT À L'HEURE AVEC L'ACCESSOIRISTE ! DESCENDONS À LA SALLE DES COFFRES !
NOUS Y VOILÀ ! ALLONS FAIRE UN PETIT TOUR DE RECONNAISSANCE...
FILM
C.M.
LA SALLE DES COFFRES !! ÇA MARCHE, ON EST PASSÉS COMME UNE LETTRE À LA POSTE !
MAX.
ET LÀ-BAS, LA CHAMBRE FORTE ! HÉ ! HÉ ! À NOUS LES LINGOTS !
33

LA GRILLE DÉVERROUILLÉE, ET LE GARDE ASSOMMÉ, VOUS ENTREZ, LA CAMÉRA SUIT EN ZOOM AV...

ATCHiii!

ALLONS BON, ÇA C'EST SÛREMENT LE POCHETOUX QUI M'A CONTAMINÉ... DE TOUTE FAÇON, IL EST MIDI ! ON ARRÊTE TOUT, ET DIRECTION LA PIZZERIA DEL PUFFO GOLOSO!

SNIF

ATCHA!

PSSST!

TIENS, VOUS AUSSI, DE FAVORIZ? SNIF!

CAPELLA ! IL FAUT QUE TU ME TROUVES D'URGENCE UNE BURETTE D'HUILE ! MON GENOU REFAIT DES SIENNES !

PAS DE PROBLÈME ! IL Y EN A UNE DANS LA CAMIONNETTE ...

RENÉ, JULOT ET MOI, NOUS ALLONS REMONTER AVEC L'ÉQUIPE ! QUAND ON AURA PRIS LA MALLE DANS LA CAMIONNETTE, JE TE PASSERAI DISCRÈTEMENT LA BURETTE ! TU TE DÉBROUILLERAS AVEC TON GENOU AU RESTAURANT !

ATCHOUU !

C'EST ÇA ! ET PENDANT CE TEMPS, TU TE DÉBINERAS TOUT SEUL AVEC L'OR ?! PAS QUESTION, MON VIEUX !

BENOÎT ! C'EST AFFREUX ! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE !

MAIS QUE SE PASSE-T-IL, MADAME ADOLPHINE ?

TU VOIS CES TROIS TY... VILAINS MESSIEURS QUI SORTENT ? CE SONT DES BANDITS !! J'AI SURPRIS LEUR CONVERSATION : ILS PROJETTENT DE VOLER DES LINGOTS D'OR ENTREPOSÉS DANS LA CHAMBRE FORTE !

ATCHiii!

!

D'AILLEURS, JE LES AI DÉJÀ VUS AUPARAVANT ! MAIS OUI, RAPPELLE-TOI ! NOUS LES AVONS CROISÉS À L'HÔTEL ! ILS DEVAIENT NOUS ESPIONNER...

V... VOUS CROYEZ ?

TOUT LE MONDE EST PARTI ! IL FAUDRAIT POUVOIR LES EMPÊCHER DE S'EMPARER DE TOUT CET OR !

PRÉVENONS LA POLICE ! OU MONSIEUR FOCUS... LE DIRECTEUR DE LA BANQUE, PEUT-ÊTRE...

MAIS, MON PAUVRE BENOÎT, ILS NE NOUS CROIRONT JAMAIS ! HAA, SI NOUS POUVIONS LE METTRE À L'ABRI... MAIS, ENFERMÉ COMME IL L'EST, QUE POUVONS NOUS FAIRE ?

VENEZ, MADAME ADOLPHINE, MOI, JE SAIS CE QUE NOUS POUVONS FAIRE...

34

JE VOUS AI DÉJA DIT QUE J'ÉTAIS TRÈS FORT, MAIS VOUS N'AVEZ JAMAIS VOULU ME CROIRE...

HÉ BIEN, REGARDEZ!

HUMPF!

KROIIIK

ALORS, VOUS ME CROYEZ, MAINTENANT, HEIN?

HUM...OH, BENOÎT, C'EST EXTRAORDINAIRE!

MAIS, MADAME ADOLPHINE, QU'ALLONS-NOUS FAIRE DE TOUT CET OR?

SUIS-MOI, J'AI MA PETITE IDÉE...

ON S'ENNUIE À MOURIR, ICI! PERSONNE À GAUCHE, PERSONNE À DROITE...

ET ZOU! UN P'TIT COUP DERRIÈRE LA CRAVATE! HOULÀ! C'EST DU FORT!

GLOU GLOU

VIENS, BENOÎT, SORTONS D'ICI!

?

C'EST CELLE-LÀ!

VITE! PRENONS CETTE CAMIONNETTE! JE VAIS T'OUVRIR!

C'EST... C'EST TROP FORT POUR MOI...

C.M.D.

RENÉ, TU PRENDRAS LA BURETTE POUR LADY!

4-B 35

BING CLANG BALANG

PAS DANS LA BOÎTE À OUTILS, RENÉ ! À CÔTÉ DE LA ROUE DE SECOURS...

!

ET HOP !

LA CLÉ SOUS LE SIÈGE ! HI ! HI ! LES AMATEURS !!

FILM

TRRR TRRM VROM

CLING

PA... PATRON ! JE... LA CAMIONNETTE ! LADY, LE GAMIN... L'OR ! PFUITTT !

!?

ZOUF

MON OR ! ELLE M'A VOLÉ **MON** OR ! ME FAIRE ÇA À MOI, AL CAPELLA !!

IL FAUT LES POURSUIVRE, CHEF ! LÀ ! UNE VOITURE !

BEN... ÇA ALORS ! OÙ EST PASSÉE LA CAMIONNETTE ?

HÉLÀ ! HO ! HÉ ! C'EST MA VOITURE !

GOLF

HUILES MALTAITE

MAIS... **AUX VOLEURS !**

TING TING TING TING TING

EXCUSEZ-NOUS, NOUS SOMMES À LA POURSUITE DE VOLEURS DE CAMIONNETTE !

AVEC CE BOLIDE, NOUS LES AURONS VITE REJOINTS !

VROAR

BENOÎT, TU DEVRAIS FERMER LES PORTES... CE N'EST PAS TRÈS DISCRET... ET PUIS, ÇA FAIT DES COURANTS D'AIR...

DITES, MADAME ADOLPHINE, MAINTENANT QUE LES BANDITS NE PEUVENT PLUS VOLER L'OR, NOUS POUVONS ALERTER LA POLICE...

HEU... TU CROIS ?

BIEN SÛR ! AVEC TOUS LES LINGOTS, ILS SERONT BIEN OBLIGÉS DE NOUS CROIRE !

LES VOILÀ !

P.37A

VOUS QUITTEZ CE BONN ROUTE

VROP
PETPET
POKETA
HOK HOK HOK

PANNE D'ESSENCE !!

TEUF
TEUF
T...

CE AURAIT PU FAIRE LE PLEIN **AVANT** QU'ON LUI VOLE SA VOITURE !

BONG

P.37.A

MAIS LES BANDITS NE SONT PAS LES SEULS À CONNAÎTRE DES ENNUIS MÉCANIQUES...

DZIII... CLOC !
WÂÂGABOUU...
OH NON !

MONDIAFILM

P... PAS... MAINTEN... OUIIIIK...
STICLOP... BLIP !

MADAME ADOLPHINE !!
QUE SE PASSE-T-IL ?

MADAME ADOLPHINE, ATTENTION !

MONDIAFILM

BUS

BAM

BUS

MONDIAFILM

OUF, QUEL CHOC !
ÇA VA, MADAME ADOLPHINE ?

MADAME ADOLPHINE ?
RÉVEILLEZ-VOUS !

MAIS...
SON POULS NE BAT PLUS !!?

37

?
UNE BATTERIE ! DES FILS ÉLECTRIQUES !!?
MAIS ALORS... CE N'EST PAS MADAME ADOLPHINE, C'EST LE ROBOT !!
J'AIMERAIS BIEN SAVOIR COMMENT ELLE EST ARRIVÉE LÀ ! JE CROYAIS QUE MONSIEUR VLADLAVODKA L'AVAIT DÉMONTÉE...
EN TOUT CAS, JE COMPRENDS POURQUOI ELLE NE VOULAIT PAS ALLER À LA POLICE : ELLE VOULAIT GARDER L'OR POUR ELLE ! DÉCIDÉMENT, ON N'EN AURA JAMAIS FINI AVEC CE MÉCHANT ROBOT !
CROIIIK
ET HOP !
IL FAUT QUE JE TROUVE UN COMMISSARIAT DE POLICE POUR RENDRE TOUS CES LINGOTS D'OR !
AU MÊME INSTANT...
VOUS ÊTES EN PANNE, MESSIEURS ? PUIS-JE VOUS AIDER ?
CERTAINEMENT ! DESCENDEZ DE CETTE VOITURE !
!
EN VOILÀ UN ! ÇA, C'EST UN COUP DE CHANCE ! JE VAIS TOUT RACONTER À MONSIEUR LE COMMISSAIRE !
POLICE
L'COMMISSAIRE, Y EN A PAS ! MAIS SI TU VEUX PARLER AU CHEF, C'EST LA PORTE AU FOND DU COULOIR...
THOENS NARISTE
MONSIEUR LE CHEF ! JE VOUS RAPPORTE L'OR QUE J'AI PRIS À LA BANQUE OÙ ON TOURNE UN FILM AVEC MADAME ADOLPHINE, POUR EMPÊCHER DES BANDITS DE LE VOLER !
?
C'EST CE QUE M'A DIT MADAME ADOLPHINE, MAIS CE N'ÉTAIT PAS LA VRAIE, C'ÉTAIT LE ROBOT !... JE NE LE SAVAIS PAS QUAND J'AI FORCÉ LA PORTE, CAR MONSIEUR VLADLAVODKA L'AVAIT DÉMONTÉE, PARCE QU'ELLE ÉTAIT DEVENUE MÉCHANTE ! ALORS, ON A PRIS LA CAMIONNETTE, ET QUAND ELLE EST TOMBÉE EN PANNE... PAS LA CAMIONNETTE, MADAME ADOLPHINE, ENFIN, LE ROBOT... J'AI COMPRIS QUE C'ÉTAIT ELLE, LE BANDIT, ALORS, JE VOUS L'AI RAPPORTÉ, L'OR, PARCE QUE C'EST TRÈS MAL DE VOLER, C'EST LA MAÎTRESSE D'ÉCOLE QUI L'A DIT...
38

LÀ-BAS, CHEF! LA CAMIONNETTE... GLLP!... DEVANT UN POSTE DE POLICE!

POLICE

MONDIAFIL

LADY A L'AIR D'ÊTRE EN PANNE... PAS UN FLIC À L'HORIZON! AMENEZ-VOUS, ON SE TIRE AVEC LA CAMIONNETTE!

MAIS SI, C'EST VRAI! D'AILLEURS, VOUS ALLEZ VOIR: LA CAMIONNETTE EST DEVANT LE POSTE, AVEC TOUT L'OR DEDANS!

MAIS!? ELLE A DISPARU!

DIS DONC, GAMIN! TU SAIS CE QU'IL EN COÛTE DE SE MOQUER D'UN POLICIER DANS L'EXERCICE DE SES FONCTIONS?

GRMBLL! SI ON ME DÉRANGE TOUT LE TEMPS, QUI VA REPIQUER LES POIREAUX, HEIN?!

C'EST SÛREMENT LE ROBOT QUI S'EST RÉVEILLÉ... MAIS ATTENDEZ!!

SAPRISTI! ÇA NE SE PASSERA PAS COMME ÇA! IL FAUT LA RATTRAPER

LÀ-BAS! LA VOILÀ!

HÉ! HÉ! HÉ! CETTE FOIS, ÇA Y EST! LES LINGOTS SONT BIEN À NOUS!

MONDIAFIL

BONG

?

?

39

CHEF ! LÀ ! REGARDEZ !

!

?

MAIS QU'EST-CE QU'IL FAIT LÀ-HAUT, CELUI-LÀ ? C'EST... C'EST DINGUE !

MONDIAFILM

JE SAIS QUE VOUS ÊTES DES BANDITS ! QU'AVEZ-VOUS FAIT DE MADAME ADOLPHINE, HEIN ? ET L'OR, VOUS VOULEZ LE VOLER ?!

BON SANG ! JULOT, ATTRAPE CE MORVEUX !

JE VOUS PRÉVIENS : JE SUIS TRÈS FORT, ET JE... JE...

ATCHIII

OH NON ! PAS UN RHUME ! PAS MAINTENANT !

ALLEZ, EN VOITURE, GAMIN !

TOUT DE MÊME, JE ME DEMANDE COMMENT IL EST ARRIVÉ LÀ...

PEU APRÈS...

JULOT, ENFERME LE GOSSE AVEC LES AUTRES...

CHEF, QUE FAIT-ON DE LADY ET DES LINGOTS ?

MONDIAFILM

SNIF

LAISSE-LES LÀ, ILS NE VONT PAS S'ENVOLER...

VOILÀ DE LA COMPAGNIE ! ET TOI, GAMIN, TIENS-TOI TRANQUILLE !

MADAME ADOLPHINE !! M... MONSIEUR VLADLAVODKA ?!

ON VA ATTENDRE DEUX OU TROIS JOURS QUE ÇA SE TASSE ! QUAND LES FLICS AURONT LEVÉ LES BARRAGES ROUTIERS, ON SE CASSE, DIRECTION : ACAPULCO !

SCHLICK

PENDANT CE TEMPS, AU CRÉDIT MONOPOLE...

JE NE COMPRENDS PAS... NOUS AVIONS POURTANT PRIS TOUTES LES PRÉCAUTIONS... JE NE SAIS QUE DIRE...

ATCHOUM

UN PETIT GARÇON AVEC UN BÉRET ? ET IL PORTAIT LES LINGOTS DANS SES BRAS, HEIN ?! ALLEZ, SOUFFLEZ LÀ-DEDANS !

...MAIS JE NE SAVAIS PAS QUE C'ÉTAIT VOTRE ROBOT, SNIF, ALORS, J'AI PRIS LES LINGOTS ET...

?

IMPOSSIBLE DE SORTIR D'ICI ! TOUT EST SOLIDEMENT BARRICADÉ !

HOULÀ, BENOÎT ! IL FAUT SOIGNER CE VILAIN RHUME ! J'AI DES BONBONS VITAMINÉS DANS MON CABAS !

ATCHIII

TU DOIS RESTER AU CHAUD ! D'AILLEURS, C'EST L'HEURE OÙ LES PETITS GARÇONS DE TON ÂGE VONT DORMIR. PRENDS LA COUVERTURE, LÀ-BAS !

SNIF

VOILÀ ! JE TE LAISSE LES BONBONS VITAMINÉS POUR LA NUIT ! REPOSE-TOI BIEN !

SNIF

ALLONS DORMIR, NOUS AUSSI ! DE TOUTE FAÇON, IL N'Y A RIEN D'AUTRE À FAIRE...

APRÈS TOUT, ON NE SAIT JAMAIS...

JE... HIC... JE LÈVE MON VERRE À LADY D'OLPHINE !

OUAIS... JE ME DEMANDE COMMENT ELLE S'Y EST PRIS POUR VOLER LES LINGOTS... ELLE EST TRÈS FORTE !

RENÉ ! UNE AUTRE !

AU MÊME INSTANT, DANS LA CAMIONNETTE...

ACAPULCOÔÔ JE SUIS À TOAÂ !!

HI ! HI ! HI !

CRIIOUIIIC DZIIIIT

MONDIA FILM

BLIIIIP TWIDIP

LE LENDEMAIN MATIN...

OUAAAH ! J'AI BIEN DORMI...

MADAME ADOLPHINE ET MONSIEUR VLADLAVODKA NE SONT PAS ENCORE ÉVEILLÉS. NE FAISONS PAS DE BRUIT...

Z

QUAND JE PENSE QUE SANS CE FICHU RHUME, J'AURAIS PU TOUT ARRANGER DEPUIS LONGTEMPS...

C'EST TROP BÊTE...

!

CRAAAC

HEIN ? QUOI ? QUE SE PASSE-T-IL ?

?

REGARDEZ ! JE SUIS À NOUVEAU TRÈS FORT ! J'AI CASSÉ LA PORTE !

C'EST POURTANT VRAI ! ELLE DEVAIT ÊTRE VERMOULUE...

JE VAIS METTRE CES BANDITS HORS D'ÉTAT DE NUIRE !

ATTENDS, BENOÎT ! ILS SONT DANGEREUX !!

DANGEREUX ?! REGARDEZ-LES ! ILS SONT COMPLÈTEMENT SAOULS !!

TU AS RAISON ! LIGOTONS-LES SOLIDEMENT ! MADAME ADOLPHINE, ALLEZ VITE VOIR APRÈS UN TÉLÉPHONE DANS LE VOISINAGE, ET APPELEZ LA POLICE !

PENDANT CE TEMPS, DANS LA CAMIONNETTE...

TOUS... CES... EFFORTS... ENFIN... L'A... L'ALLUME-CI... GARE... VIIITE...

SCHLAK

SAPERLOTTE ! ÇA FAIT DU BIEN PAR OÙ ÇA PASSE ! L'OR EST LÀ ? PARFAIT ! JE TIRE MA RÉVÉRENCE, ADIEU, CAPELLA !

OH NON ! J'AI VIDÉ LA BATTERIE EN ME RECHARGEANT ! G★▣☼ !

GNiii GNiii GNiii

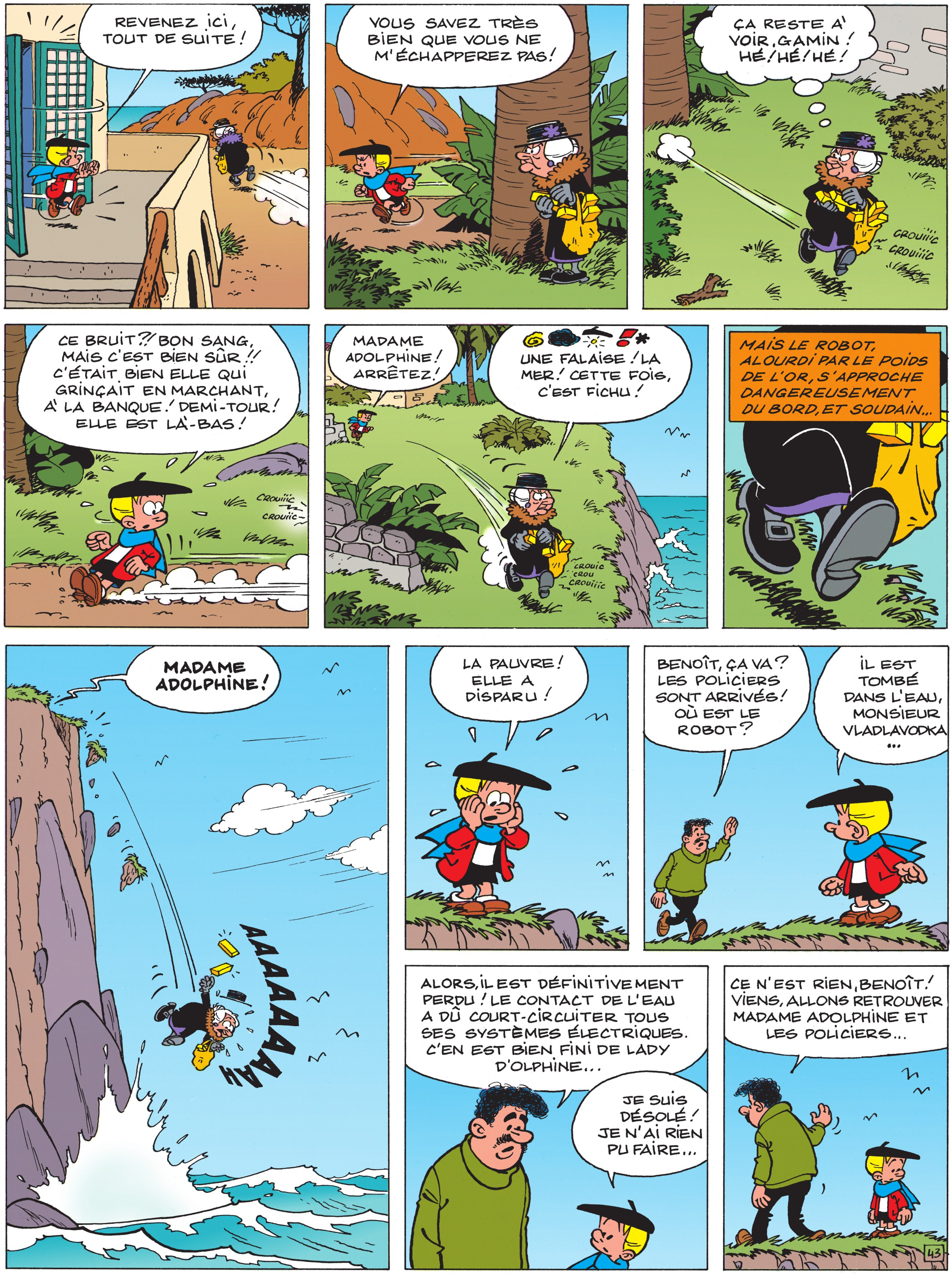
VOUS ÊTES FAITS, BANDITS ! LA POLICE VA ARRIVER !

OUI, MAIS NE PARLEZ PAS SI FORT...

GNiii GNiii

TIENS ? QUEL EST CE BRUIT ?

MADAME ADOLPHINE ? **NON !** C'EST LE ROBOT !! IL S'EST RÉVEILLÉ !


REVENEZ ICI, TOUT DE SUITE !
VOUS SAVEZ TRÈS BIEN QUE VOUS NE M'ÉCHAPPEREZ PAS !
ÇA RESTE À VOIR, GAMIN ! HÉ ! HÉ ! HÉ !
CROUIIIC CROUIIIC
CE BRUIT ?! BON SANG, MAIS C'EST BIEN SÛR !! C'ÉTAIT BIEN ELLE QUI GRINÇAIT EN MARCHANT, À LA BANQUE ! DEMI-TOUR ! ELLE EST LÀ-BAS !
CROUIIIC CROUIIC
MADAME ADOLPHINE ! ARRÊTEZ !
UNE FALAISE ! LA MER ! CETTE FOIS, C'EST FICHU !
CROUIC CROU CROUIIIC
MAIS LE ROBOT, ALOURDI PAR LE POIDS DE L'OR, S'APPROCHE DANGEREUSEMENT DU BORD, ET SOUDAIN...
MADAME ADOLPHINE !
AAAAAAAAH
LA PAUVRE ! ELLE A DISPARU !
BENOÎT, ÇA VA ? LES POLICIERS SONT ARRIVÉS ! OÙ EST LE ROBOT ?
IL EST TOMBÉ DANS L'EAU, MONSIEUR VLADLAVODKA...
ALORS, IL EST DÉFINITIVEMENT PERDU ! LE CONTACT DE L'EAU A DÛ COURT-CIRCUITER TOUS SES SYSTÈMES ÉLECTRIQUES. C'EN EST BIEN FINI DE LADY D'OLPHINE...
JE SUIS DÉSOLÉ ! JE N'AI RIEN PU FAIRE...
CE N'EST RIEN, BENOÎT ! VIENS, ALLONS RETROUVER MADAME ADOLPHINE ET LES POLICIERS...
43

DEUX JOURS PLUS TARD, TOUT LE MONDE EST RÉUNI À LA BANQUE DU CRÉDIT MONOPOLE...

ALORS, C'EST DÉCIDÉ, MADAME ADOLPHINE, VOUS RETOURNEZ À VIVEJOIE-LA-GRANDE ?

ATCHI !

OH OUI ! LE CINÉMA N'EST VRAIMENT PAS UN MONDE POUR MOI : TROP MOUVEMENTÉ !

VOUS SAVEZ QUE LA POLICE SE DEMANDE TOUJOURS COMMENT VOTRE ROBOT A PU OUVRIR LA CHAMBRE FORTE ? À CE PROPOS, L'A-T-ON RETROUVÉ, CE ROBOT ?

ATCHA !

EH NON ! LES QUELQUES LINGOTS QU'ELLE AVAIT EMPORTÉS DANS SON CABAS ONT DÛ L'ENTRAÎNER VERS LE FOND ...

LES PLONGEURS DE LA POLICE FOUILLENT ACTIVEMENT LA CRIQUE, MAIS LES COURANTS PORTENT AU LARGE, ALORS... MAIS, DITES-MOI, MONSIEUR CASTING, SANS MADAME ADOLPHINE, ET SANS LE ROBOT, VOUS ALLEZ DEVOIR ABANDONNER LE FILM ?

PAS DU TOUT ! DE FAVORIZ VA NOUS TROUVER UNE ACTRICE CONFIRMÉE. NOS MAQUILLEURS FONT DES PRODIGES... CE SERA MOINS BIEN, ÉVIDEMMENT, MAIS LE SPECTACLE DOIT CONTINUER...

ET PUIS, AVEC LA PUBLICITÉ QUE SUSCITE CETTE AFFAIRE DANS LA PRESSE, LE FILM VA FAIRE UN TABAC...

EH BIEN, IL NE NOUS RESTE QU'À VOUS DIRE AU REVOIR ! MADAME ADOLPHINE, BENOÎT, NOTRE AVION PART DANS UNE HEURE ! EN ROUTE !

AU REVOIR À TOUS, ET BONNE CHANCE POUR VOTRE FILM !

CROUIII COUIIIC

MONSIEUR VLADLAVODKA ! C'EST AFFREUX ! VOUS ENTENDEZ, CE GRINCEMENT À CHAQUE PAS ? MAIS ALORS... CE SERAIT LA VRAIE MADAME ADOLPHINE QUE... QUI...

?

COUIIIC CROUC COUIIIC

CE GRINCEMENT ? CE SONT DES CHAUSSURES NEUVES QUE L'ACCESSOIRISTE M'A RECOMMANDÉ DE PORTER SUR LE LIEU DU TOURNAGE ! ELLES ME FONT UN PEU MAL, MAIS IL FAUT QU'ELLES SE DONNENT...

FIN

44

CAFE DE LA PLACE
CAFE DE LA PLACE
EPICERIE
TAXI
TAXI ROUGE

SPÉCIMEN
PEFC

© Peyo - 2021 - Licensed through I.M.P.S. (Brussels)

Représenté par :
I.M.P.S. s.a.
Rue du Cerf 85
1332 Genval
Belgique

Tous droits de reproduction, de traduction
et d'adaptation strictement réservés pour
tous les pays.

© ÉDITIONS DU LOMBARD
(DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2021
Pour les ouvrages en français.

D/1993/0086/2816
ISBN 978-2-8036-1041-9

R 02/2021

Dépôt légal : novembre 1993
Achevé d'imprimer en janvier 2021
Imprimé et relié en Roumanie
par ROTOLITO ROMANIA,
Str. Cernica, Nr. 47, Oras, Pantelimon,
077145 Bucuresti

LES ÉDITIONS DU LOMBARD
7, AVENUE PAUL-HENRI SPAAK
1060 BRUXELLES - BELGIQUE

WWW.LELOMBARD.COM

Benoît Brisefer™

DANS LA MÊME SÉRIE

1. LES TAXIS ROUGES
2. MADAME ADOLPHINE
3. LES DOUZE TRAVAUX DE BENOÎT BRISEFER
4. TONTON PLACIDE
5. LE CIRQUE BODONI
6. LADY D'OLPHINE
7. LE FÉTICHE
8. HOLD-UP SUR PELLICULE
9. L'ÎLE DE LA DÉSUNION
10. LA ROUTE DU SUD
11. LE SECRET D'ÉGLANTINE
12. CHOCOLATS ET COUPS FOURRÉS
13. JOHN-JOHN
14. SUR LES TRACES DU GORILLE BLANC

INTÉGRALE BENOÎT BRISEFER TOMES 1, 2, 3, 4 & 5

Benoît Brisefer est un petit garçon comme les autres. Enfin, pas tout à fait comme les autres... Il possède, en effet, une force extraordinaire qui lui permet de soulever des charges très lourdes, de courir très vite, de sauter très haut et de souffler très fort. D'un naturel gentil et serviable, ses capacités hors du commun l'amènent souvent à venir en aide aux autres. Mais Benoît a un talon d'Achille : lorsqu'il attrape un rhume, il perd toute sa force...

LELOMBARD.COM
9 782803 610419
LO 02 / ISBN 978-2-8036-1041-9

© Peyo - 2021 - Licensed through I.M.P.S. (Brussels)

Peyo
HOLD-UP SUR PELLICULE
Benoît Brisefer - 8
LE LOMBARD